

VIVENDA

**UITNODIGING: GENIET VAN
BRABANTSE GASTVRIJHEID**

VEELZIJDIG UTRECHT

**AMBACHTELIJKE PERFECTIE
BIJ HET NIEUWE GILDE**



Second Homes
sla nu uw slag

MET DE MOOISTE HUIZEN DIE NU TE KOOP STAAN

TEKST EN FOTOGRAFIE SASCHA LEENE

Meesterschap



DE TEXTIELRESTAURATOR

Historie in katoen

“Het is belangrijk om te realiseren hoe veel cultureel erfgoed we in Nederland bezitten. Het is essentieel dat deze ‘documenten’ vol geschiedenis over 100 jaar nog bestaan,” aldus Anne Marieke Millenaar (1961).

Cruquius, een druilerige middag. In het atelier van Anne Marieke Millenaar worden de meest uiteenlopende textielobjecten gerestaureerd en/of geconserveerd; van wandkleden en vaandels tot Torah-mantels. Zowel in historisch als cultureel opzicht belangrijke objecten worden hier onder handen genomen. Maar ook dierbare textielvoorwerpen of stoffen afkomstig uit musea en stichtingen of van de overheid. “Op dit moment behandelen we veel kerkelijk textiel. Het is grappig om te zien dat vooral jonge mensen authentieke objecten proberen te behouden. We lijken ons eigen cultureel erfgoed meer en meer te koesteren. Misschien komt het door de toename van allerlei uitheemse culturen in ons land, waardoor we ook onze eigen schatten lijken te herijken.”

ARCHIEF GERED

Anne Marieke wist al meteen na de middelbare school dat ze haar passie voor handwerken professioneel wilde gaan gebruiken en volgde de Opleiding voor Restauratoren van het Instituut Collectie Nederland in Amsterdam. Daarna volgde de Werkplaats tot Herstel van Antiek-Textiel, die al in 1948 werd opgericht. Dit atelier moest in 2004 de deuren sluiten. Om het uitgebreide archief en de rijke geschiedenis te laten voortbestaan, besloot Anne Marieke met collega's Olga Boetzelaer en Sadegh Memarian, Independent Conservering Atelier Textiel B.V. (ICAT) op te richten.

CONSERVEREN OF RESTAUREREN

De meeste textielobjecten bestaande uit wol, zijde of katoen en zijn door klimaat-invloeden, stof of motten en kevers in de loop der jaren aangetast en vervuild. In samenspraak met de opdrachtgever besluit Anne Marieke of de huidige conditie van het stuk kan worden behouden en dus moet worden geconserveerd of dat een stuk juist kan worden gerestaureerd. De authenticiteit van het object moet zo min mogelijk worden aangetast. Dat uitgangspunt, in combinatie met de financiële speelruimte, bepaalt uiteindelijk de keuze van de behandeling. Restaureren en conserveren is arbeidsintensief, lees: kostbaar. Bij aantasting door mot of kevers wordt het object allereerst veertien dagen in een enorme vriezer bij -20°C luchten vocht dicht verpakt en bewaard. Weg ongedierte! Vervolgens wordt het stuk mechanisch gereinigd. Daarna kan dan het conserveren of restaureren beginnen.

VERRASSENDE LAGEN

Anne Marieke heeft geen voorkeur voor objecten met emotionele of juist decoratieve waarde, maar joods textiel zoals de Torah-mantel die zij nu onder haar hoede heeft, doet haar hart wel sneller kloppen. “De symboliek van een kostbare, perkamenten boekrol, gewikkeld in een prachtig met de hand geborduurd omhulsel is natuurlijk uniek.” In dit vak moet je flexibel, creatief en oplossend kunnen denken, want elke situatie en object is anders. Textiel bestaat vaak uit diverse lagen. Daardoor is het altijd weer een verrassing wat je tegen gaat komen. Anne Marieke: “Door de jaren heen leer je sneller werken en krijg je ervaring in de manier van aanpak. Bij je eerste stuk weet je niet waar je moet beginnen en durf je ook bijna niet te beginnen. Met alle ervaring die ik inmiddels heb opgedaan, kan ik inschatten waar de risico's liggen en dat werkt efficiënter en gemakkelijker.” ■

Anne Marieke Millenaar, Independent Conservering Atelier Textiel B.V.

Spieringweg 835, 2142 ED Cruquius • T 023 532 59 49 • www.icattextielrestauratie.nl

